

# International Photo Book Publishers

Kein Fotograf braucht heute noch einen Verlag, um ein Fotobuch zu realisieren. Gestaltung, Herstellung, Vertrieb sind, dank digitaler Drucktechnik und Online-Anbietern in diesen Bereichen, längst „demokratisiert“. Aber stimmt das wirklich? Sicher nicht für jeden, denn sonst gäbe es die Fotobuchverlage nicht, die wir hier in der dritten Folge unserer internationalen Foto-Guides vorstellen (nach „Festivals“ in *European Photography* 84 und „Zeitschriften“ in *European Photography* 87). Die nebenstehende Tabelle fasst die Ergebnisse einer Umfrage zusammen, die wir ab Herbst 2010 weltweit erhoben haben. Drei Gruppen von Verlagen wurden hierbei berücksichtigt: allgemeine Kunstverlage mit überdurchschnittlich großem Fotobuchprogramm (wie Taschen), spezialisierte Fotobuchverlage (wie Nazraeli Press) und kleine experimentelle Ich-Verlage (wie Lay Flat oder KesselsKramer Publishing). Nicht aufgenommen wurden, bis auf eine Ausnahme (Edition Fotohof), institutionsabhängige Verlage. Die Tabelle verrät, wer die in einem Verlag zuständige Person für Fotografie ist und ob man eigene Projekte einreichen kann oder nicht.

No photographer needs a publisher to do a photo book these days. Thanks to digital printing and online services, design, production and distribution have long-since been “democratized.” But is this really true? Certainly not in every case, for otherwise the photo book publishers we are introducing here in the third part of our International Photo Guide (after “Festivals” in *European Photography* 84 and “Magazines” in *European Photography* 87) would not exist. The table on the right summarizes the findings of a global survey we did in Fall 2010. Three groups of publishers were taken into account: general art publishers with a larger-than-average photo book list (like Taschen), specialized photobook publishers (like Nazraeli Press) and small experimental and one-man publishers (like Lay Flat or KesselsKramer Publishing). Publishers dependent on institutions were not considered, with one exception (Edition Fotohof). The table indicates who is responsible for photography at the respective publishing house and whether or not you can submit own projects.

© 2011 European Photography, Berlin, no. 88  
All rights reserved. www.equivalence.com

Name	Location	Founded		Photo Titles in Stock	New Photo Titles per Year	Limited Deluxe Editions	Submissions	Photography Editor	E-mail	Web
Actes Sud	Arles, France	1979		800	20	Yes	Yes	Benoît Rivero	contact@actes-sud.fr	actes-sud.fr
Akaaka Art Publishing	Tokyo, Japan	2006		67	12	Yes	Yes	Kimi Himeno	info@akaaka.com	akaaka.com
Aperture Foundation	New York, USA	1952		160	15	Yes	No	Lesley Martin	lmartin@aperture.org	aperture.org
Asia One Books	Hong Kong, China	2008		15	8	Yes	Yes	Alfred Ko, Peter Lau	aopp@asiaone.com.hk	asiaonebooks.com
Benteli Verlag	Berne, Switzerland	1902		100	10	Yes	Yes	Cornelia Mechler	cornelia.mechler@benteli.ch	benteli.ch
Chris Boot	London, Great Britain	2003		24	5	Yes	No	Chris Boot	chris@chrisboot.com	chrisboot.com
DA Forecast	Kanagawa, Japan	2003		11	8	Yes	No	Hoki Yasunori	supery@mac.com	superlabo.com
De Verbeelding Publishing	Amsterdam, Netherlands	1983		40	3	No	No	Fred Schmidt	fred.verbeelding@planet.nl	verbeelding-fotoboeken.nl
Dewi Lewis Publishing	Stockport, Great Britain	1994		180	18	Yes	Yes	Dewi Lewis	mail@dewilewispublishing.com	dewilewispublishing.com
Errata Editions	New York, USA	2008		12	4	Yes	No	Jeffrey Ladd	jeffladd99@hotmail.com	errataeditions.com
ex pose verlag	Berlin, Germany	1986		36	2	Yes	Yes	Hansgert Lambers	lambers@expose-verlag.de	expose-verlag.de
Fotohof edition	Salzburg, Austria	1999		120	15	Yes	Yes	Rainer Iglar, Michael Mauracher	fotohof@fotohof.at	fotohof.at
Hatje Cantz Verlag	Ostfildern, Germany	1946		200	50	Yes	No	Markus Hartmann	m.hartmann@hatjecantz.de	hatjecantz.com
J&L Books	Atlanta and New York, USA	2000		19	13	No	Yes	Jason Fulford	mail@jandlbooks.org	jandlbooks.org
Kehrer Verlag	Heidelberg, Germany	1995		140	25	Yes	Yes	Alexa Becker	contact@kehrerverlag.com	artbooksheidelberg.de
KesselsKramer Publishing	Amsterdam, Netherlands	2005		35	5	Yes	No	Kyra Muller	books@kesselskramerpublishing.com	kesselskramerpublishing.com
Kodoji Press	Baden, Switzerland	2007		32	8	Yes	No	Winfried Heininger	vision@kodoji.com	kodoji.com
Lars Müller Publishers	Baden, Switzerland	1983		22	7	Yes	Yes	Lars Müller, Ellen Mey	marketing@lars-mueller-publishers.com	lars-mueller-publishers.com
Lay Flat	Somerville, USA	2009		2	2	Yes	Yes	Shane Lavalette	hello@layflat.org	layflat.org
Little More	Tokyo, Japan	1989		100	5	No	No	N/A	info@littlemore.co.jp	littlemore.co.jp
Lodima Press	Revere, USA	1981		45	3	Yes	No	Donovan Wells	info@lodimapress.com	lodimapress.com
MCCM Creations	Hong Kong, China	2001		10	2	No	No	Chan Lai Shan	info@mccmcreations.com	mccmcreations.com
Mörel Books	London, Great Britain	2008		16	8	Yes	Yes	Aron Morel	info@morelbooks.com	morelbooks.com
Nazraeli Press	Portland, USA	1990		180	30	Yes	No	Chris Pichler	info@nazraeli.com	nazraeli.com
Osiris	Tokyo, Japan	1999		12	2	No	No	Yoko Sawada	mailosiris@nifty.com	osiris.co.jp
peperoni books	Berlin, Germany	2004		22	7	Yes	Yes	Hannes Wanderer	info@peperoni-books.de	peperoni-books.de
post editions	Rotterdam, Netherlands	2002		21	5	Yes	Yes	Nina Post	nina@post-editions.com	post-editions.com
Prestel Verlag	Munich, Germany	1924		40	6	Yes	Yes	Curt Holtz	curt.holtz@randomhouse.de	randomhouse.de
Roma Publications	Amsterdam, Netherlands	1998		35	5	Yes	No	Roger Willems	info@romapublications.org	romapublications.org
Schilt Publishing	Amsterdam, Netherlands	2009		33	8	Yes	Yes	Maarten Schilt	schilt@schiltpublishing.com	schiltpublishing.com
Schirmer/Mosel	Munich, Germany	1974		250	20	Yes	Yes	Lothar Schirmer	mail@schirmer-mosel.com	schirmer-mosel.com
seltmann+söhne	Lüdenscheid and Berlin, Germany	2008		20	10	Yes	Yes	Oliver Seltmann	oliver@seltmann.de	seltmannundsöhne.de
Steidl Verlag	Göttingen, Germany	1968		283	120	Yes	Yes	Gerhard Steidl	gsteidl@steidl.de	steidville.com
Super Labo	Kanagawa, Japan	2003		11	8	Yes	No	Yasunori Hoki	supery@mac.com	superlabo.com
Taschen	Cologne, Germany	1980		50	15–20	Yes	Yes	Simone Philippi	s.philippi@taschen.com	taschen.com
Thames & Hudson	London, Great Britain	1949		140	18	No	Yes	Andrew Sanigar	a.sanigar@thameshudson.co.uk	thamesandhudson.com
Twin Palms Publishers	Santa Fe, USA	1987		150	5	Yes	Yes	Jack Woody	twinpalms@twinpalms.com	twinpalms.com